

---

# MARS 2008

---

Je fais partie de cette génération qui lit peu, alors pour moi, les Auteurs-Compositeurs-Interprètes sont les poètes d'aujourd'hui bien sûr, mais en plus d'être les écrivains d'aujourd'hui, ils sont parfois les historiens d'aujourd'hui : ils nous racontent (avec ludisme) notre "participe passé", nous éclairent (avec humour) sur notre "participe présent", en nous inventant (avec espoir) notre "participe futur".

Ce 29 Mars 08, paraît le disque "Il chantent Julos" (Beaucarne, l'humaniste) avec "Lettre à Kissinger" interprétée par Serge Utgé-Royo, "Le petit royaume" interprétée par Jofroi, "Lettre ouverte" dite par Claude Nougaro, "Le pensionnat" interprétée par Pauline Julien, "En voyant naître cet enfant" par Philippe Forcioli et "Soizig" par Gilbert Laffaille.

Son site : <http://www.julos.be>

Au programme, ce mois-ci :

- **"Laissez-vous Béranger"** un spectacle en hommage à François BERANGER.
- **Céline CAUSSIMON** nous fait découvrir son dernier album "Le moral des ménages"...
- Evènement à noter : **Serge UTGE-ROYO**, en tournée et à nouveau, à l'Européen.

# Laissez-vous Béranger

La dérision de notre présent a toujours fait partie du registre de François BERANGER (1937-2003).

Chacun peut se rappeler de l'humour récurrent de sa chanson-fétiche (passée à travers la censure des radios) :

"Tranche de vie" (*Après tant et tant d'années, ... je me demande à quoi ça sert en bref d'être né !*).

Jofroi, le copain de toujours, a eu l'idée de réunir les trois musiciens qui l'accompagnaient dans ses derniers spectacles, afin de garder le son original (très cadencé, avec parfois des rythmes sud-américains) des musiques de François Béranger.

Michel Buhler, Jofroi, ainsi que Marie Tout Court et Thomas Pitiot, se partagent tour à tour, les mots rieurs de ses chansons.

François Béranger avait l'habitude de chanter les mots qu'il écrivait, avec un débit aussi rapide que celui de Bobby Lapointe. Ce qui n'enlève en rien son côté rebelle, comme dans "Nous sommes un cas". Sans conteste, "Combien ça coûte", "Mamadou m'a dit" et "Y'a dix ans" sont d'une criante actualité! Il n'oubliait surtout pas la vraie tendresse, avec "Natacha" et "Grand-mère"...

Ce spectacle, créé en Août 2007 au Festival de Barjac, laisse un souvenir vivace, fidèle et joyeux des compositions de François Béranger. Une compilation en hommage à BERANGER sortira le 21 avril prochain, chez l'Autre Distribution. En attendant, la tournée de "Laissez-vous Béranger" continue : ne la ratez pas!

- \* Le 15 Mars (20h00) à la **M.J.C.** de Venelles ([13](#)).
- \* Le 18 Mars (20h30) à l'**Amphithéâtre** de Pont de Claix ([38](#)).
- \* Le 21 Mars (20h30) à l'**Espace Albert Camus** de Bron ([69](#)).
- \* Le 22 Mars (20h30) au **Train-Théâtre** de Portes-les-Valence ([26](#)).
- \* Le 25 Mars (20h30) au **Foyer Georges Brassens** de Beaucourt ([90](#)).
- \* Le 27 Mars (20h30) à l'**Eden** de Charleroi ([Belgique](#)), pour le Festival "Mars en chansons".
- \* Le 28 Mars (20h30) au **Théâtre des Trois Chênes** du Quesnoy ([59](#)), pour le Festival "Le Quesnoy enchanteur".
- \* Le 30 Mai (20h30) au **Scarabée** de La Verrière ([78](#)).

Son site : <http://www.futur-acoustic.fr> (cliquez sur sa photo),

Son espace : <http://www.myspace.com/francoisberanger> (avancez jusque "Le vrai changement, ç'est quand ?"),

Toutes les dates du spectacle : <http://www.jofroi.com> (choix "Laissez vous Béranger").

# Céline CAUSSIMON

"Le moral des ménages" est le troisième album de Céline Caussimon, après "Folies ordinaires" (1999) et "Je marche au bord" (2003).

Jean-Luc Priano (du groupe "La Rasbaia") est le principal compositeur des musiques de cet album (avec aussi trois chansons de Gérard Pierron, une de Mickaël Guillaume et une autre de Michel Sivadier).

Connaissant le coté "blues-rock" du groupe La Rasbaia, je me demandais comment aller l'intégrer Céline Caussimon dans son spectacle: ç'était méconnaître le fabuleux talent d'écriture et d'interprétation de cette Auteure-Interprète.

L'écriture ciselée de ses textes lui permet, entre autres, de traduire en français la poésie des mots berbères d'une chanson d'IDIR : "Vent du soir" (*si la poussière d'étoiles nous garde leur lumière, nous n'aurons pas peur*).

Et puis, il ne faut pas l'oublier, elle est aussi mélodiste avec un blues : l'Omelette (*comme une idiote, je me sens tout comme l'omelette qui s'est fait roulée*) et "Je marche au bord" (*tout au bord du rebord, ...en attendant le 'bon pour accord', ...en espérant d'être raccord*).

Cette fois-ci, Céline Caussimon commence son spectacle de dos avec "Pas dans l'sens" (*de la marche, pas de chance que ça marche*) et n'hésite pas à lire des extraits de la presse du jour pour en relever les absurdités, en introduction à "J'ai gagné quoi?" (*presse distribuant des tableaux d'honneur et des tableaux de honte*).

Elle remarque : *Quand on regarde ce qu'on nous montre, ça n'entraîne pas la franche rigolade!* avec "La Station debout" (*dans la société éponyme, dis-moi si tu sais où tu vas*). Alors, elle décide de choisir l'humour pour exprimer tout ce que chacun pense du '*changement impactant*' avec "Point-Poste" (*sur Internet à haut-débit... de boisson*).

Et pour contrer le "Gras" (*je m'alimente aux carnets de chèques, je m'enroule dans le serpent monétaire*), elle décrète :

"J'fais l'amour bio" (*la mal-bouffe et la mal-baise, ç'est lié!*).

Avec une douceur expressive (effets d'ombres sur ses bras et ses mains), elle trouve le fil pour faire des dentelles ("La Corde"), *du bout des doigts, sans oublier un petit bout de soi* ("Caressons-nous").

Avec l'accompagnement de Jean-Luc Priano (à la guitare, au banjo et aux drums), Viviane Arnoux (à l'accordéon et à la clarinette) et Jean-Luc Arramy (à la contrebasse), ce dernier spectacle de Céline CAUSSIMON est pour moi un des plus aboutis!

Le CD "Le moral des ménages" (Chant du Monde/Harmonia Mundi) a provoqué un 'Coup de Coeur' de l'Académie Charles Cros.

\* Le 28 Mars (20h) au **Centre Culturel** de St-Jean de la Ruelle ([45](#)).

\* Le 15 Mai (20h) au **Festival Aubercail** d' Aubervilliers ([93](#)).

\* Le 16 Mai (20h) à la **MJC Trois Vallées** de Palaiseau ([91](#)).

Son site : <http://celine.caussimon.free.fr>

Son espace : <http://www.myspace.com/celinecaussimon>

# EVENEMENT à relever !

Après les DVD et CD "Serge UTGE-ROYO en concert", l'album *Contrechants de ma mémoire, vol. 3 "La Commune n'est pas morte!"* (Edito Musiques / Rue Stendhal Distribution) vient de sortir, avec la participation de Natacha Ezdra et Bruno Daraquy...

Serge Utgé-Royo nous invite, avec grâce, à l'espoir et à la liberté ("Je ris de vos importances", "Si j'ai le choix, je repeindrai le vent").

Voici une belle occasion de ré-entendre cette voix magnifique, chaude et aérienne, celle de Serge UTGE-ROYO, qui salue le chant des exilés ("Les Diamants de l' été", *d'après un thème catalan*).

En dépit de la dure réalité du monde d'aujourd'hui (*il existe dans la douce France "Des hivers qui durent douze mois"*), il rappelle à notre souvenir le désir de l'impossible ("Si l'utopie marque le pas", *du Front populaire*).

\* Le 18 Mars au **Théâtre Cornilho** de Gerzat (63), tout près de Clermont-Ferrand.

\* Le 29 Mars à l'**Eden** de Charleroi (Belgique), pour la "Fête à Julos" (Beaucarne, bien sûr!). Un concert de Julos et ses amis, qui ont participé à l'enregistrement du CD "Ils chantent Julos". Serge Utgé-Royo chantera la "Lettre à Kissinger".  
*Parmi les autres invités* : Barbara d'Alcantara, Jofroi, Photis Ionatos, Gilbert Laffaille...

\* Les 5 Avril (20h15) et 6 Avril (17h30) à :

l'**Européen** (01.43.87.97.13) -- 3/5, rue Biot -- 75017 Paris (M° Place de Clichy).

*Infos et réservations* : Edito Musiques (01.43.52.20.40)

*Artistes invités* : le Samedi 5 Avril, François Gaillard, le Dimanche 6 Avril: Christiane Courvoisier et Yvan Dautin.

Son site : <http://www.utgeroyo.com>

Son espace : <http://www.myspace.com/utgeroyo>

Musicalement,  
La Marzina.  
<http://www.lamarzina.com>